

## LIBRO

## Ensayo

# Un 900, dos 900, treinta y tres 900

El 900 es el mito fundante de la literatura nacional contemporánea. Antes de eso, nada, o casi nada. Es el verdadero origen, el verdadero comienzo. En 1950, el volumen triple que la revista uruguaya *Número* dedicó al cincuentenario del *Ariel* de José Enrique Rodó fue un acontecimiento crítico decisivo para la consolidación de ese mito. La Generación del 45 examinó en profundidad a la del 900, en busca de un pasado que le sirviera de origen. Pero el 900 es la expresión local de un fenómeno que en sus inicios tuvo una aspiración continental e incluso transatlántica: el modernismo hispanoamericano.

Sin embargo, como mito fundante tuvo y tendrá varias actualizaciones. Las que vienen desarrollándose desde la posdictadura influyen de un modo decisivo en este libro de Marcos Wasem. Luego del enfoque de la Generación del 45 y desde un nuevo elenco crítico, se reinterpretó aquel período con una novela, *El bastardo* (1997), de Carlos María Domínguez, acerca del escritor Roberto de las Carreras (1873-1963), que modifica la visión precedente sobre ese autor y su madre, Clara García de Zúñiga, en clave biográfica y ficcional, combinada con un importante rescate de los archivos familiares en Gualaguaychú (Entre Ríos). Casi al mismo tiempo, un conjunto heterogéneo de críticos publicó un volumen colectivo coordinado por Oscar Brando (*El 900*, 1999), que ya no tiene su eje en la obra de Rodó.

## Nuevos puntos de vista

En los últimos años, la literatura del 900 está siendo objeto de nuevas interpretaciones. Un ejemplo a destacar es el libro de Carla Giardrone *La degeneración del 900*, de 2005, que descentró el modelo heteronormativo de la Generación del 45 para tratar el tema de la sexualidad (en autores como Emir Rodríguez Monegal o Carlos Martínez Moreno) mediante una lectura de "modelos estético-sexuales" aplicados a escritores canónicos y no tanto.

En parte continuando la línea biográfica abierta por Domínguez, aunque en un registro no

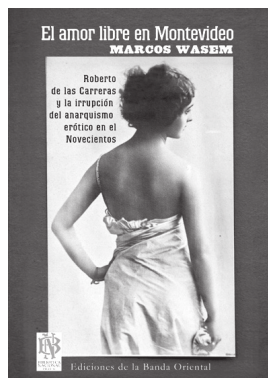
ficional, se encuentra *La mejor de las fieras humanas* (2010), de Aldo Mazzucchelli, publicado en el centenario de la muerte del poeta, dramaturgo y ensayista Julio Herrera y Reissig (1875-1910).

Otra tendencia en los trabajos recientes sobre aquel período es la recuperación, con alto valor documental, de autores y obras poco conocidos. En esa línea se han destacado la edición en 2001, bajo responsabilidad de Pablo Rocca, de la novela *Amigos*, de Roberto de las Carreras, publicada originalmente como folletín en el diario *La Razón* en 1894; y también la que rescató el *Tratado de la imbecilidad del país* de Herrera y Reissig, escrito de 1900 a 1902, cuya transcripción, edición y estudio preliminar estuvieron a cargo de Aldo Mazzucchelli, y del que conocíamos antes algunos fragmentos compilados por Carla Giardrone y Nilo Berriel en *La pudor. La cachondez* (1992).

## De América y el mundo

*El amor libre en Montevideo*, de Marcos Wasem, propone una interpretación del "anarquismo erótico" de Roberto de las Carreras que discute con las interpretaciones que lo preceden, y especialmente con la consolidada por la generación del 45. Pero el ensayo no solamente se nutre de las disputas locales, sino también de la interpretación del modernismo latinoamericano y de nuestro 900. De hecho, el texto, al que se han agregado un prólogo y la corrección de la Biblioteca Nacional, es una tesis de doctorado defendida por Wasem en noviembre de 2012 en el Centro de Graduados de la City University de Nueva York (CUNY).

Esta obra tiene como antecedente la tesis de maestría del mismo autor sobre el tratamiento de la sexualidad en el poeta argentino Néstor Perlongher (1949-1992): *Barroso y sublime. Poética para Perlongher*, Buenos Aires, Godot, 2008). Según señaló Wasem en una entrevista por correo electrónico, Perlongher "remitió al modernismo como antecedente de su propia estética y al mismo tiempo derivó políticamente hacia el anarquismo", de modo que esto lo orientó hacia los discursos del anarquis-



*El amor libre en Montevideo. Roberto de las Carreras y la irrupción del anarquismo erótico en el Novecientos*, de Marcos Wasem. Ediciones de la Banda Oriental/Biblioteca Nacional, 2015. 326 páginas.

mo acerca de la sexualidad y su influencia en el modernismo.

Desde el prólogo Wasem advierte que le interesa el cruce entre estética y política. La exploración de sus hipótesis al respecto resulta uno de los aciertos de *El amor libre en Montevideo...*, y de él se derivan muchos más. Porque a partir de allí se ocupa de los desvíos de una norma modernista impuesta por figuras como Rodó o Rubén Darío, de la articulación del modernismo con las formas políticas del utopismo de fines del siglo XIX, y en especial con el anarquismo, de la combinación del anarquismo con la "revolución sensual" de Roberto de las Carreras, de la idea de este acerca de la soberanía del arte, y de una genealogía crítica de las interpretaciones sobre la figura y la obra de De las Carreras.

Una buena forma de entrarle a este libro es leerlo desde ese penúltimo capítulo, en el que Wasem analiza los antecedentes en la historia de la crítica literaria uruguaya, desde Alberto Zum Felde hasta hoy, respecto de la vida y la obra de Roberto de las Carreras. Tal revisión implica, a la vez, situar este libro y situarse uno mismo, como lector, en una

cadena de interpretaciones sobre el 900 en Uruguay que torcieron en algo las lecturas del 45, muy bien representadas en *Sexo y poesía en el 900 uruguayo* (1969), de Rodríguez Monegal. Me refiero concretamente a la obra de Uruguay Cortazzo (*Delmira Agustini: nuevas penetraciones críticas*, de 1996) o la de la mencionada Carla Giardrone. La búsqueda de Wasem transita por una senda similar cuando analiza los márgenes del 900 en sexualidades, poéticas y políticas disidentes, renuentes a la norma modernista.

Si bien el libro se publicó en nuestro país y revisa, como se dijo, la tradición de lectura de De las Carreras por parte de la crítica uruguaya, *El amor libre en Montevideo...* está inserto en otras tramas institucionales y discursivas. Cuando Wasem relata el proceso de investigación que condujo a esta obra, remite a su encuentro (en el programa doctoral de la CUNY) con quien fuera luego su director de tesis, Óscar Montero, "discípulo de Ángel Rama en Princeton y uno de los pioneros de los estudios literarios concernientes a la sexualidad". Este académico es un especialista en modernismo, autor de textos como *Erotismo y representación en Julián del Casal* (1993) o "Hellenism and Homophobia in José Enrique Rodó" (1997), entre otros. Además, el Centro de Graduados de la CUNY cuenta, desde la década de los 80, con un equipo interesado en el vínculo entre sexualidad y literatura y en la teoría *queer*, con la investigadora Eve Sedgwick a la cabeza.

Desde esta perspectiva, Wasem invierte una de las objeciones más importantes a la obra de Roberto de las Carreras: la de quienes han sostenido que su vida fue mucho más interesante, sobre todo por los escándalos en los que estuvo involucrado. Desde Zum Felde hasta no hace muchos años, esta fue la tónica que privilegió todo intento de hablar del escritor. A partir del lugar de la "pose" en la estética modernista, Wasem ve que en su personaje público De las Carreras construyó cuidadosamente una estética de la vida, cuyas consecuencias políticas nunca

fueron interpretadas seriamente. Una de las propuestas más interesantes de esta lectura que realiza Wasem es la de combinar la pose del *dandy*, y su modernismo disidente, con la inscripción del amor libre en el proyecto anarquista.

La otra objeción crítica habitual a De las Carreras ha remitido al valor y la calidad de su obra por sí misma, a lo que Wasem responde que eso no fue para él una preocupación: "No me interesa tanto juzgar lo bueno o malo de su literatura (algo que a esta altura se ha dejado de hacer hace tiempo, según veo) sino el fenómeno, un caso ejemplar que permite apreciar la interacción de los anarcos con el ámbito modernista".

Por último, este libro también realiza un importante aporte documental, que ocupa un centenar de páginas, con cuatro apéndices de material ya editado, incluyendo una polémica con José Ingenieros en el diario *La Rebelión* en 1902; manuscritos previamente inéditos tomados del archivo familiar de De las Carreras, en el que aparecen fragmentos de un texto crítico sobre Delmira Agustini; y material gráfico que sirve, por ejemplo, para apoyar los análisis de Wasem sobre la "economía del derroche" que domina la publicación de su *Psalmo a Venus Cavallieri* en 1905.

El autor inscribe su trabajo en un movimiento general de revisión del impacto cultural del anarquismo a fines del siglo XIX, y actualmente está trabajando en el análisis comparativo de la cultura literaria anarquista del período en distintas zonas de América Latina. De ello deriva que *El amor libre en Montevideo...* sea no sólo una referencia ineludible para quienes quieran enfrentar la obra de Roberto de las Carreras en el futuro, sino también, y sobre todo, un análisis concreto de la compleja articulación de la autonomía estética con las pujas político-ideológicas que se dieron en el 900, lo cual constituye un aporte nada menor a la comprensión de un período todavía mítico para muchos actores de la cultura uruguaya contemporánea. ■

Alejandro Gortázar



## Libros ilustrados para niños de cualquier edad.

Visita nuestra página o facebook y hacete amigo:  
<http://topitoediciones.wix.com/topitoediciones>  
 f: Topito ediciones

NUEVO  
BENEFICIO  
\* info.comunidad.com.uy

COMUNIDAD  
la diaria

lo que hacemos una